

INFORMAZIONI PERSONALI

**Austin Benjamin Nevin**

📍 Via Sangallo, 8 - 20133 Milano - Italy

📞 +39 348030247 📠

✉ austin.nevin@ifn.cnr.it

Sesso Maschio | **Data di nascita** 27/10/1978 | **Nazionalità** Brittanico-Statunitese

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dicembre 2011 – Oggi

Ricercatore

Istituto di Fotonica e Nanotecnologie (IFN), Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)
Dipartimento di Fisica, Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 32 - 20133, Milano (Italia)

Ambito di Ricerca: caratterizzazione di beni culturali attraverso spettroscopia e tecniche di imaging avanzate basate sulla luminescenza risolta nel tempo.

Luglio 2007 – Dicembre 2011

Assegnista di Ricerca

Dipartimento di Fisica, Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 32 - 20133, Milano (Italia)

– Application of optical spectroscopic techniques for the analysis of organic materials used for paintings (varnishes, binders, pigments)

Ambito di ricerca: Spettroscopia per lo studio e la conservazione dei Beni Culturali)

Giugno 2008 – Dicembre 2010

Andrew W. Mellon Fellow

Courtauld Institute of Art, University of London, Somerset House, Strand, WC2R 0RN (Great Britain)

– Coordinator of the Project on the Master of the Fogg Pietà Maestro di Figline for the development of a research-based online tool with museums and institutions in the US and Europe

Ambito di ricerca: Collaborazione e Innovazione per i Beni Culturali)

Ottobre 2004 – Ottobre 2007

Marie Curie Early Stage Training Research Fellow

Institute of Electronic Structure and Laser - Foundation for Research and Technology Hellas (IESL-FORTH), Heraklion 71110, (Greece)

Part of the European Union ATHENA Project (Contract number: MEST-CT-2004-504067). 3-year research appointment on the use of optical spectroscopy for the analysis of works of art and laser cleaning of paintings.

STUDI E TITOLI DI STUDIO
CONSEGUITI

Ottobre 2004 – Luglio 2008

PhD

Courtauld Institute of Art, University of London

Titolo della Tesi: Fluorescence and Raman spectroscopy for the analysis of protein-based paint media. Titolo conferito 31/07/2008.

Ottobre 2001 – Luglio 2004 **MA Conservation of Paintings (Wall Paintings)**

Courtauld Institute of Art, University of London

Titolo della Tesi: Attenuated Total Reflectance and Reflectance Micro-FTIR: An exploration of their suitability for the analysis of wall painting cross-sections.

Ottobre 1997 – Giugno 2001 **Laurea in Chimica (MChem)**

University of Oxford, Gran Bretagna

Titolo della Tesi: Real-Time Photo-Chemically Induced Dynamic Nuclear Polarisation (Photo-CIDNP) for the examination of dynamic protein folding reactions; titolo conferito il 20/10/2001 con votazione 2:1. Titolo dichiarato equivalente all'analogo titolo accademico conseguito presso le università italiane (DFP 0030895, 01/07/2010)

ALTRI TITOLI E
RICONOSCIMENTI

2013 – 2017 **Abilitazione Scientifica Nazionale**

Settore concorsuale: 03/A1 (Chimica Analitica) – II fascia.

2001 – 2011 **Vincitore di assegni di ricerca e borse di studio**

Sviluppo di metodologie diagnostiche per verificare lo stato di conservazione di manufatti lignei, Area FIS/01 dal 01/07/2007 fino al 30/06/2008 presso il Dipartimento di Fisica, Politecnico di Milano

Sviluppo di metodologie diagnostiche per verificare lo stato di conservazione di manufatti lignei, Area FIS/01" dal 01/07/2008 fino al 30/06/2009, presso il Dipartimento di Fisica, Politecnico di Milano

Sviluppo di metodologie diagnostiche per lo studio dello stato di conservazione di manufatti di interesse storico artistico Area FIS/01" dal 01/07/2009 fino al 30/06/2010 presso il Dipartimento di Fisica, Politecnico di Milano

AHRC Grant: Arts and Humanities Research Council, Gran Bretagna, per il dottorato presso il Courtauld Institute of Art (University of London) dal 1/10/2005-31/01/2006

AHRC Grant: Arts and Humanities Research Board, Gran Bretagna, per il MA presso il Courtauld Institute of Art (University of London) dal 1/10/2001-30/06/2004

DAAD: Borsa di studio dal Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD, Germania) dal 1/08/01 fino al 30/08/01 per lo studio presso Humboldt Universität, Berlin, Germania

ALTRI RICONOSCIMENTI
INTERNAZIONALI

2013 **Fellow e Membro del Consiglio (Council) of the IIC**

Membro eletto, International Institute for the Conservation of Artistic and Historical Works

2014–2017 **Assistant Coordinator – ICOM-CC Scientific Research Group**

International Council of Museum - Committee for Conservation

2011–2014 **Coordinator – ICOM-CC Scientific Research Group**

International Council of Museum - Committee for Conservation

ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA2009 – oggi **Professore a contratto**

Accademia di Belle Arti di Brera, Via Brera, 28 Milano, 20121

Docente a contratto dei seguenti corsi:

Elementi di Fisica (2014 – 2017, 45 ore) per gli studenti iscritti al corso di laurea di Primo Livello di Restauro

Tecniche e Tecnologia della Diagnostica II (2009 – oggi, 75 ore) per gli allievi iscritti al corso di laurea specialistica di Restauro

2014 **Professore a contratto**

Università del Salento, Piazza Tancredi, 7, 73100 Lecce

Tecnica di diagnostica dei Beni Culturali (2014, 25 ore) per gli allievi iscritti ai Corsi per la formazione di "Cultural Data expert e Service Data expert" dei beni Culturali, di Specialistica di Restauro

2009 – oggi **Professore su invito presso Istituzioni Internazionali**

- Dicembre 2016 University of Haifa, Israele
Corso di 8 ore sulle analisi e conservazione di dipinti murali per gli studenti di Master dell'istituto.
- Novembre 2016 ITCC Palace Museum, Beijing, China
Corso di 9 ore sul FTIR, Raman e Analisi Non-distruttivo, parte del corso del IIC-ITCC presso il Palace Museum per esperti Cinesi e Internazionali.
- Marzo 2016 University College London - Qatar, Doha
Corso di 18 ore sulle analisi (Spettroscopia FTIR e Raman) e conservazione di dipinti murali per gli studenti di Master dell'istituto.
- Ottobre 2015 New University of Lisbon, Portogallo
Seminari per 8 ore sulla Luminescenza e sulle analisi e conservazione di dipinti per gli studenti di dottorato in Restauro.
- Novembre 2014 Grand Egyptian Museum - Centre for Conservation, Cairo, Egypt
Corso di 16 ore "Assessment of Cleaning".
- Marzo 2014 Grand Egyptian Museum - Centre for Conservation, Cairo, Egypt
Corso di 16 ore "How to write Scientific Research Papers".
- Ottobre 2013 Department of the Built Heritage, Faculty for the Built Environment, University of Malta
Corso di 16 sulla Fisica per i Beni Culturali per gli studenti di Master in Conservation dell'istituto.
- Novembre 2012 Grand Egyptian Museum - Centre for Conservation, Cairo, Egypt
Corso di 8 ore "Conservation Science - 2".
- Febbraio 2012 Conservation of Wall Paintings Department - Courtauld Institute of Art, London
Seminari su Spettroscopia Molecolare: FTIR e Raman per Dipinti Murali, per gli studenti di Master in Conservation of Paintings.
- Ottobre 2011 Dipartimento de Mineralogía y Petrología, Universidad de Granada
Seminario sulle Analisi del Cenacolo e di altri dipinti murali con tecniche spettroscopiche molecolari per gli studenti di Dottorato di Ricerca dell'istituto.
- Settembre 2009 Settore Conservazione e Restauro Istituto Materiali e Costruzioni, SUPSI, Lugano, Svizzera
Seminario sulle analisi di dipinti murali con tecniche spettroscopiche molecolari per gli studenti di Master di Ricerca dell'istituto.

Relatore di Dottorato di Ricerca

- 2017-2020 Dottorato presso l'University of Malta: The technology of Maltese wall paintings: materials and implications for conservation, Roberta de Angelis
- 2013-2016 Dottorato in Fisica, Politecnico di Milano: Multi-Analytical Approach for the study of modern semiconductor pigments, Sara Bellei

ALTRE ATTIVITÀ

Membro della Commissione per la valutazione di Dottorato di Ricerca

- 2016 Courtauld Institute of Art, University of London, UK: Non-structural lime-based injection grouts with reduced water contents for decorated surfaces, Chiara Pasian
- 2016 École Doctoral de Sciences et Ingénierie, Université Cergy Pontoise, France: Evaluation of LIBS LIF Raman spectroscopies to analyze materials from cultural heritage, Delphine Syvilay
- 2014 École Doctoral de Physique de Grenoble, Université Joseph Fourier: New methods for the preparation and analyses of paint samples from Cultural Heritage artifacts with combined hyperspectral techniques, Emeline Pouyet
- 2011 University of Granada, Spain: "Interaction between historic painting materials. Benefit of applying spectrometric techniques and Principal Component Analysis, Julia Romero Pastor

Valutazione di Progetti Internazionali

- 2015 Evaluator for the Netherlands Institute for Conservation, Art and Science (NICAS)
- 2014-2015 Reviewer for the National Science Foundation (USA)

Valutazione di Progetti Italiani

- 2016 Valutazione di 3 progetti Bando PRIN 2015
- 2016 Revisore per la valutazione di 6 pubblicazioni VQR 2011-2104
- 2016 Valutazione Proposte Assegni Ricerca per l'Università dell'Insubria
- 2015 Valutazione del Progetto di ricerca Fondazione di Sardegna

Membro del consiglio didattico

- 2013-2019 Member of the International Advisory Board of the MA in the Conservation of Wall Painting, Courtauld Institute of Art, University of London, UK

Chair in Congressi Internazionali

- 2016 [Chair of the Technical Committee](#) International Institute of Conservation (IIC) Congress, 2016: Conservation of Contemporary Works, September 2016, Los Angeles
- 2015 [Co-Chair](#), TECHNART V – Catania, April 2015
- 2014 [Chair of the Technical Committee](#) International Institute of Conservation (IIC) Congress, Conservation of East Asian Art, 21-25 September 2014, Hong Kong
- 2014 [Organiser](#) LACONA X –Lasers in the Conservation of Artworks, Sharjah, June 2014
- 2014 [Co-Chair](#), The Non-invasive Analysis of Paintings, Lunder Conservation Center, February 2014
- 2013 [Co-Chair](#), Heritage Wood: Research and Conservation in the 21st Century, 28-30 October 2013, Warsaw

Membro del Comitato Scientifico per Congressi Internazionali

- 2009-2017 [TECHNART Conferences](#): Athens 2009, Berlin 2011, Amsterdam 2013, Catania 2015, Bilbao 2017
- 2011-2016 [LACONA Conferences](#): London 2011, Sharjah 2014, Krakow 2016.
- 2010-2012 [International Institute of Conservation \(IIC\) Congress, 2010](#): Conservation and the Eastern Mediterranean 20 - 24 September 2010, Istanbul

International Institute of Conservation (IIC) Congress, 2012: The Decorative: Conservation and the Applied Arts 10-14 September 2012, Vienna

ATTIVITÀ DI RICERCA

Descrizione sintetica dell'attività di ricerca

L'attività di ricerca svolta a partire dal periodo di Master di Ricerca (2001) sino ad oggi è stata dedicata allo studio di beni culturali attraverso tecniche spettroscopiche e con tecniche di imaging, lo sviluppo di sistemi in grado di analizzare materiali e superficie artici, e la loro applicazione di tecniche nuove per la spettroscopia di materiali organici. In particolare l'attività può essere suddivisa in quattro ambiti:

- (a) **La caratterizzazione di materiali organici e inorganici con spettrofluorimetria:** Questa attività comprende l'analisi della luminescenza di materiali naturali e sintetici mediante varie tecniche (che prevedono l'utilizzo di sorgenti diverse, quali laser e lampade), comprese: la spettroscopia di fluorescenza risolta nel tempo, la spettroscopia di fluorescenza eccitazione emissione, la spettroscopia di fluorescenza sincrona, e applicazioni di tecniche avanzate di chemometria per la caratterizzazione degli spettri. Sono stati proposti nuovi metodi per stimare le modifiche delle proprietà ottiche dei materiali mediante la spettrofluorescenza, e altri metodi basati sulla chemometria per la classificazione di materiali in base ai loro spettri di emissione o eccitazione.
- (b) **L'applicazione di nuove tecniche di spettroscopia e imaging per l'analisi dei materiali e manufatti:** Questa attività comprende l'uso di nuove tecniche applicate per l'analisi dei materiali, e ha interessato l'introduzione della spettroscopia Terahertz mediante una sorgente laser pulsato a femtosecondi per la caratterizzazione di leganti pittorici, l'applicazione di analisi attraverso la spettroscopia FTIR con Attenuated Total Reflectance (ATR) per lo studio di microcampioni stratigrafici e l'uso di microscopia multifotonica per lo studio di campioni con diverse sovrapposizioni di materiale organico. Analisi presso sorgenti Sincrotrone sono stati applicati per la prima volta per lo studio di opere di Design e per studiare sezioni di opere d'arte con metodi nuovi per la preparazione di campioni per analisi micro-XRD, XANES e FTIR. Digital Holographic Speckle Interferometry (DHSPI) è stata applicata per lo studio del movimento di manufatti in legno, e la spettroscopia d'assorbimento risolto nel tempo è stata proposta per il rilevamento d'umidità e consolidanti nel legno.
- (c) **L'applicazione della spettroscopia Raman alla caratterizzazione di materiali inorganici e organici** Questa attività comprende lo sviluppo e l'utilizzo della spettroscopia Raman per l'analisi di materiali proteici e triterpenici con l'identificazione dei prodotti di degrado e dei costituenti molecolari caratteristici di materiali particolari. Inoltre, la spettroscopia Raman è stata utilizzata per identificare il degrado di pigmenti inorganici da microcampioni e lo studio di lacche organiche in sezioni stratigrafiche di dipinti murali (Cenacolo Vinciano, e altri).
- (d) **L'applicazioni di ablazione laser per la pulitura di opere d'arte e materiali di beni culturali:** Questa attività interessa l'uso dell'ablazione laser per processing di materiali, con una particolare attenzione ai materiali organici e la pulitura di superfici sensibili, mediante sorgenti ultraveloci che emettono nell'UV applicate sia su modelli che su superfici artistiche e storiche.

Pubblicazioni e parametri bibliometrici

L'attività di ricerca ha generato i seguenti prodotti:

pubblicazioni su riviste (articoli, reviews): 63

capitoli pubblicati su libri: 2

Editor di 2 riviste: Studies in Conservation, Journal of Spectroscopy

Editor di Special Issue di riviste: 4

comunicazioni a congressi: 97, di cui 17 su INVITO

Parametri bibliometrici delle pubblicazioni:

Citazioni **ISI Web of Science:** 771

Scopus: 851

Google Scholar: 1094

h-index **ISI Web of Science:** 16

Scopus: 18

Google Scholar: 20

Progetti di ricerca

Partecipazione ai seguenti progetti di ricerca:

- 2017 – 2020 [GDRI – Photographs: Perception and Changes](#) – An interdisciplinary approach on photography and its reception (PHOTOGRAPHY) funded by the CNRS (Francia)
- Abstract: The aim of this interdisciplinary international network is to better characterise photographs from the past, their structure, their features, their ageing and their reception by the public either considering a single photographic artifact or a corpus of images of a photographer or of a collecting institution. The project aims to establish the link between the image materiality, the appearance, the inclusion in a technical or artistic corpus and the appreciation by the public at the time of its production as well as today.
 - Ruolo: [RESPONSABILE DI UNITA'](#)
- 2016 – 2019 [Scientific Collaboration tra CNR-CACH \(Chinese Academy of Cultural Heritage\)](#) (Accordo Bilaterale di Cooperazione Scientifica e Tecnologica) Photonics for Cultural Heritage: non-invasive techniques for the analysis of historical Chinese pigments and organic materials
- Abstract: The objectives of the project are focused research to be defined by yearly visits between researchers at IFN-CNR and CACH. Investigations explore the analysis of pigments (year 1), historical glass and wall paintings (year 2) and waterlogged wood (year 3).
 - Ruolo: [PRINCIPAL INVESTIGATOR](#)
- 2014 – 2017 [Sma@rt Infra-SSHCH Progetto Bandiera](#) Infrastrutture integrate intelligenti per l'ecosistema dei dati delle scienze sociali, umane e del patrimonio culturale, Progetto Premiale Miur - Articolo 5 DM n. 949/Ric del 19 dicembre 2012
- Abstract: SM@RTINFRA-SSHCH ha lo scopo di creare una struttura di governance di coordinamento nazionale dei nodi italiani delle infrastrutture di ricerca (RI) europee di Social Sciences and Humanities, Cultural Heritage (SSHCH), quali CLARIN-ERIC, DARIAH-ERIC, CHARISMA, ESS-ERIC e SHARE-ERIC. Il progetto mira a comprendere la natura specifica dei processi di innovazione nel comparto dei Beni Culturali ed approfondire il ruolo assunto dall'innovazione tecnologica e dall'adozione di logiche smart (es. smart city, smart specialization) per la valorizzazione e fruizione dei beni culturali nonché il rafforzamento della competitività del sistema di offerta delle organizzazioni, principalmente di natura not-for-profit, che svolgono attività di conservazione e /o valorizzazione dei beni culturali.
 - Ruolo: [RESPONSABILE DI UNITA'](#)
- 2014 – 2017 [JPI-CH LeadART](#) Induced Decay and Ageing Mechanisms in Paintings: Focus on Interactions between Lead and Zinc White and Organic Material
- Abstract: Induced decay and ageing mechanisms in paintings: focus on interactions between pigments and organic binders.
 - Ruolo: Partecipante
- 2013 – 2016 [FIRB Futuro in ricerca \[RBF12PHL4\]](#) Tecniche pittoriche, critica delle varianti e problemi conservativi. Tra Futurismo e ritorno al classico (1910-1922)
- Abstract: From Futurism to Classicism (1910-1922). Research, Art History and Materials Analysis is a three-year multidisciplinary research project which connects art historians, restorers, chemists and physicists and focused on the depth study of the materials and techniques employed by artists belonging to the Futurist and Metaphysical movements, as well as the 'ritorno al classico' and involved a close comparison between written sources, and scientific analysis of works and studio materials conserved in archives and museums.
 - Ruolo: [RESPONSABILE DI UNITA'](#)
- 2014 – 2016 [Bilateral Project of "Great Relevance" between Italy and the USA](#) Lo sviluppo e l'integrazione di metodi complementari di imaging e di micro-analisi per lo studio di dipinti, Finanziato dal MAECT.

- Abstract: La ricerca condotta dai ricercatori del CNR-IFN e del The Metropolitan Museum of Art (MET) fu incentrata sullo studio dei dipinti e dei materiali costitutivi mediante l'impiego di strumenti e metodi brevettati dalle due istituzioni.
 - Ruolo: **PRINCIPAL INVESTIGATOR**

- 2013 – 2015 **Bilateral Project of “Great Relevance” between Italy and Egypt** Oggetti e materiali del patrimonio Archeologico Egiziano: analisi con tecniche portatili di spettroscopia e imaging, Finanziato dal MAECT.
 - Abstract: Il progetto è focalizzato all'applicazione di innovative tecniche portatili di spettroscopia e imaging all'analisi e documentazione dello stato di conservazione di materiali e oggetti del patrimonio archeologico egiziano.
 - Ruolo: partecipante

- 2012 – 2013 **Università Italo Francese- Progetti Galileo [G12-113]** Analisi delle proteine nei dipinti antichi: studio delle loro modifiche chimiche durante la loro realizzazione, il loro invecchiamento ed i loro trattamenti,” in collaboration with USR CNRS 3290, MSAP/ Université de Lille. Project G12-113
 - Abstract: Il progetto consiste nella collaborazione tra l'Istituto di Fotonica e Nanotecnologie (CNR-IFN) ed il gruppo di proteomica dell'Università di Lille 1-CNRS (CNRS). I due gruppi si sono distinti a livello internazionale nell'applicazione di tecniche basate sull' utilizzo del laser per la spettroscopia di opere d'arte, e sulla proteomica per lo studio di dipinti. CNRS e CNR condividono un interesse per l'analisi dei beni culturali e, in particolare, per lo studio di dipinti.
 - Ruolo: **PRINCIPAL INVESTIGATOR**

- 2011 – 2012 **British Academy - Short Research Grant** Bernardo Daddi and his workshop: Theme and Variations
 - Abstract: The centrepiece of this project is the magnificent Triptych from the Seilern Collection, now in the Courtauld Gallery, attributed to Bernardo Daddi (d. 1348) and dated, by inscription, to 1338. Daddi, his workshop, and Florentine followers, produced many small-scale devotional diptychs and triptychs in the second quarter of the fourteenth century. The aim of this project is to address questions of quality and production in relation to the Seilern Triptych and some of its variants through the medium of the online research tool and to develop further the applications of that research tool and to foster new research based on the novel methodologies developed..
 - Ruolo: **PRINCIPAL INVESTIGATOR**

- 2012 – 2015 **Laserlab Europe III [284464]** The Integrated Initiative of European Laser Research Infrastructures III
 - Abstract: LASERLAB-EUROPE III is the European Consortium of major Laser Research Infrastructures, forming a FP7 Integrated Infrastructure Initiative. Geographically it covers the majority of European member states, following recent efforts to include partners from all over Europe 27. Scientifically, it covers many areas of laser science and applications with particular emphasis on short-pulses and high-intensities.
 - Ruolo: partecipante

- 2019 – 2012 **Bilateral Project of “Great Relevance” between Italy and Sweden** Tecnologie ottiche per la caratterizzazione non distruttiva del legno archeologico e dei processi di consolidamento, Finanziato dal MAECT.
 - Abstract: Il progetto è focalizzato all'applicazione di innovative tecniche portatili di spettroscopia e imaging all'analisi e documentazione dello stato di conservazione di legno bagnato e il suo consolidamento.
 - Ruolo: partecipante

- 2009 – 2012 **Laserlab Europe II [228334]** The Integrated Initiative of European Laser Research Infrastructures II

- Abstract: "LASERLAB-EUROPE II is a Consortium of Laser Research Infrastructures from the majority of the European member states, forming a FP7 Integrated Infrastructure Initiative. The main objectives of the Consortium are: - To form a competitive, inter-disciplinary network of European national laser laboratories; - To strengthen the European leading role in laser research through Joint Research Activities (JRA); - To engage in the Transnational Access Programme in a co-ordinated fashion for the benefit of the European research community. - To increase the European basis in laser research and applications."
 - Ruolo: partecipante

- 2008 – 2009 [Laserlab Europe Cont \[212025\]](#) European Laser Laboratories Integrated Initiative Continued
 - Abstract: LASERLAB-EUROPE exists as an Integrated Infrastructure Initiative (I3) since FP6 and combines the majority of the largest national laboratories in the area of laser-based inter-disciplinary research at the European level. Participants of the original FP6 project and the present 15-month continuation are 17 laser infrastructures from 9 European countries, including new EU Member States.
 - Ruolo: partecipante

- 2007 – 2010 [PRIN 2007](#) Colori e Balsami dell'Antichità: dallo studio chimico alla conoscenza delle tecnologie in cosmesi, pittura e medicina.
 - Abstract: Il progetto di ricerca è volto allo studio chimico delle sostanze organiche naturali che in passato sono state impiegate come ingredienti per cosmetici, prodotti farmaceutici e preparati medicali e per la preparazione di materiali pittorici.
 - Ruolo: partecipante

- 2007 – 2010 [Master of the Fogg Pietà Project](#) Funded by the Andrew W. Mellon Foundation
 - Abstract: The project aimed to create a model for international collaborative research based on the study of paintings by the Maestro di Figline or the Master of the Fogg Pietà. Initiation of new technical research and engaging partners, to create a dynamic online archive, and to gather and share research materials and add new material, including participants from scholarly institutions and education. The project included partners from The Courtauld Institute of Art, Harvard Art Museums, Worcester Art Museum, the Opificio delle Pietre Dure.
 - Ruolo: [COORDINATORE](#)

- 2006 – 2008 [PRIN 2006](#) Biotecnologie microbiche per la pulitura di manufatti lapidei di elevato pregio storico artistico: valutazione dell'efficacia e confronto con metodi di pulitura tradizionali
 - Abstract: Il Progetto di Ricerca ha come scopo la valutazione e implementazione di pulitura di manufatti lapidei di elevato pregio storico artistico con metodi di pulitura tradizionali e innovativi basati sull'utilizzo di biotecnologie.
 - Ruolo: partecipante

- 2004 – 2008 [Laserlab Europe \[RII3-CT-2003-506350\]](#) Integrated European Laser Laboratories
 - Abstract: LASERLAB-EUROPE is a Consortium of 17 laser infrastructures from 9 European countries forming an Integrated Infrastructure Initiative. In view of the increasing importance of lasers and their applications in all areas of sciences, life sciences and technologies the main objectives are: - To combine most of the largest European national laboratories in laser-based inter-disciplinary research; - To facilitate integration through a novel web-based "virtual infrastructure" approach; - To strengthen the European leading role in laser research and to improve the quality of the participating Infrastructures through Joint Research Activities (JRA). - To engage in the Transnational Access Programme.
 - Ruolo: partecipante

- 2004 – 2008 [Organic Materials in Wall Paintings Project](#) funded by the Getty Conservation Institute, USA.

- Abstract: In 2003, the Getty Conservation Institute partnered with a number of research groups to create the Organic Materials in Wall Paintings (OMWP) project. Its purpose was to enhance scientific support for the conservation of wall paintings by evaluating various investigative techniques and assessing their potential and limitations for the identification of organic materials in lime-based wall paintings.
- Ruolo: partecipante

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Inglese

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C2	C1	B2
Tedesco	C1	C1	B2	B2	A2
Greco Moderno	B1	B1	B1	A2	A1

Livelli: A1/A2: Livello base – B1/B2: Livello intermedio – C1/C2: Livello avanzato

[Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)